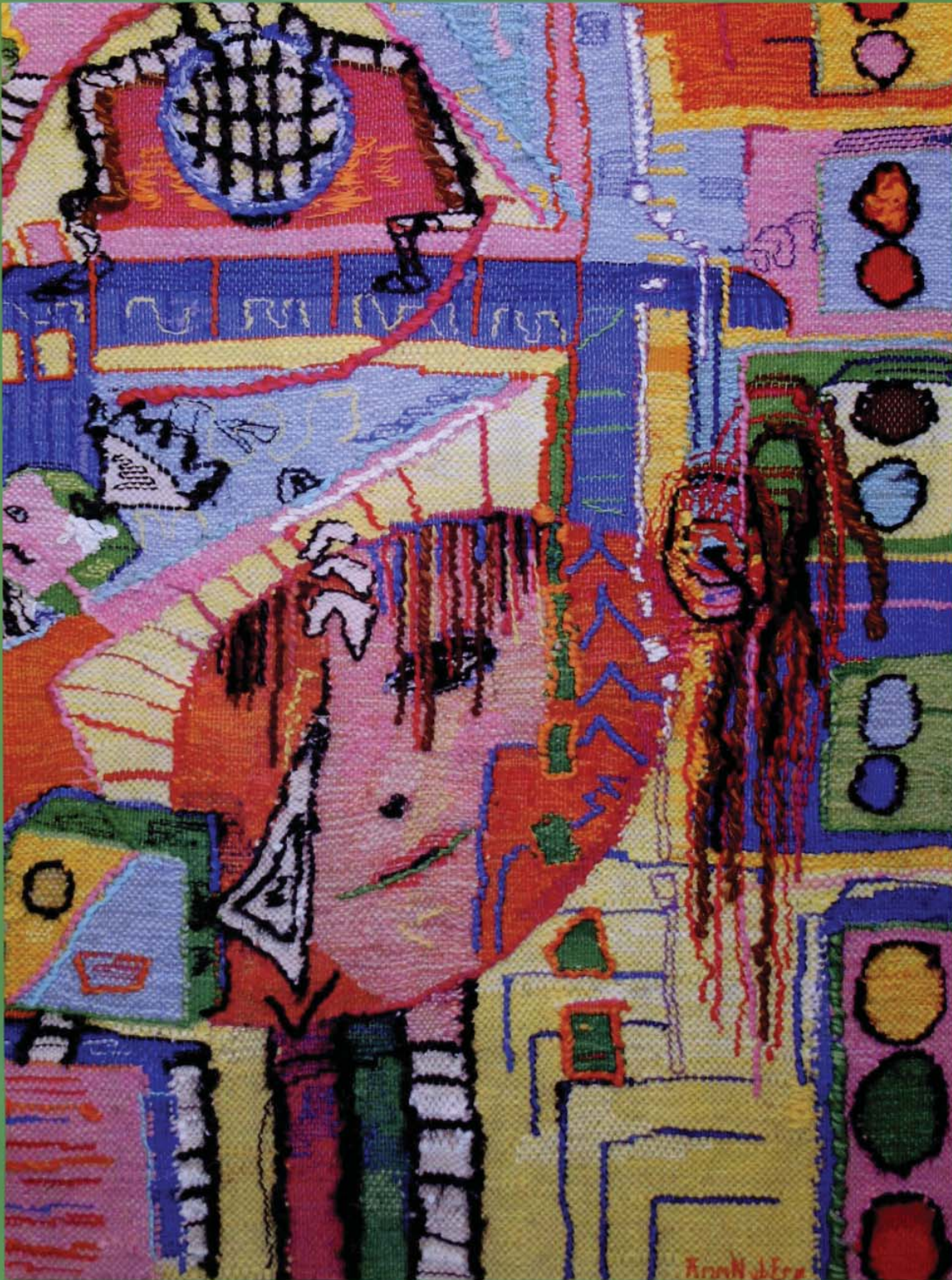


# BILD KONSTNÄREN



NUMMER 1 VÄREN 2009 PRIS 60 KR

TEMA TEXTIL/BRODERI

# Ann Nyberg - Livet är måla väv!



*Det är bland färg och form jag lever. Jag har sällan tid att umgås, sitta och prata och sånt, annat än om det rör skapandet.*

Det går åt mycket tid till förarbete. Jag har mycket på gång hela tiden. Går från rum till rum. Det ena ger det andra. Väver, målar och tecknar.

Basen är den textila verksamheten och där spenderar jag mest tid. Men de olika sätten att uttrycka sig på behöver varandra för utveckling och mognad. Det är ett samarbete.



*"Improvisation", väv och broderi  
©A Nyberg/BUS 2009*

Min dröm var att rita mönster och sy kläder. Det blev inte så. Idag är mina mönster de skisser jag kriter till vävarna och som sedan omvandlas till ull, lin och silke i vävstolen.

## Krita, ull, lin och silke

Kritan kommunicerar med ullen, linet och silket på sitt sätt. Ibland får jag känslan av att kritan och garnet har en helig överenskommelse om hur bilden ska växa fram och gestalta sig. Detta arbete har sysselsatt mig i trettio år.

## Linnevarp som grund

Mina bilder är uppbyggda på grov linnevarp. Det ger stabilitet och styrka. Inslagen består av ull, lin och silketrådarna i varierande tjocklek. Ibland åker en bomullstråd in i bilden, när färgen som ska dit inte finns på annat håll. Jag bygger upp bilden med ull och lin som en slags grundering. Ull och lin har alltid varit nära människan och därmed vandrat en lång väg upp genom historien till vår moderna tid.

## Silkegarnets egenskaper

De tunna silketrådarna har en enastående förmåga att nästla sig in och suga sig fast i de andra trådarna. Där de hamnar från början stannar de oftast. Medan de grövre silketrådarna är lite mer avvaktande innan de intar sin plats i sammanhanget. När de väl hamnar där de ska vara, är det med elegans och säkerhet.

Det släta ockrafärgade tjocka silket glänser som rent guld, medan det svarta silket ställer till det så det spretar och ryker!

Jag använder också ett tvinnat silkegarn som lyser som odlade pärlor. Det kan användas när man behöver lite extra lyskraft!

## Blandteknik

Jag använder mig av textil blandteknik. Som när man målar och använder blandteknik, likaså de traditionella bildvävsteknikerna, exempelvis figurvävning, HV teknik, kelim, mötskiljas, skånsk rölakansteknik, norsk rölakan, schattering, tandning, snärj och konstbroderi. Jag blandar dem som det faller sig.

Tanken bakom är måleriets arbets sätt, eftersom att bygga en bild för mig, handlar om att utgå från en målning. När jag tagit bilden ur vävstolen och placerat väven på väggen, broderar jag fram det som ska dit. Sedan avslutar jag med montering. Mina bilder handlar om multisamhället och drömmarnas påverkan i det vakna livet.

## Galleri Ekvall & Tornblom

Mellan den 9 - 27 maj ställer jag ut mina bilder på Galleri Ekvall & Törnblom, Hornsgatan 36 i Stockholm. Ni är alla välkomna dit.

Ytterligare information på Anns hemsida: [www.annnyberg.se](http://www.annnyberg.se)

*Text: Ann Nyberg*

*Foto: Peter Roy Kirchner*



*"Ut ur tystnaden", väv och broderi  
©A Nyberg/BUS 2009*

## Konstnärgruppen Via Firenze Sweden bildades efter Biennalen i Florens

*18 konstnärer hade vernissage i höstas på Galleri Cosmopolitan i Göteborg och samtliga deltog på Biennalen i Florens 2007.*

*Sju av konstnärerna är medlemmar i Svenska Konstnärnsförbundet.*

Under våren, sommaren och början av hösten har det varit febril aktivitet inför utställningen. Hemsida har snickrats ihop, broschyrer, inbjudningskort och annonser har skrivits och layoutats.

Utställningen invigdes högtidligt med tal av Alexander Pankow, en av grundarna till Galleri Cosmopolitan som berättade om galleriets historia och mål. Därefter fick konstnärer och besökare höra några väl valda ord från Sietze Groenewold som frontfigur och initiativtagare för Via Firenze Sweden. Invigningsceremonin avslutades med att Vito Abba som representant från Biennale Internazionale Dell'Arte



*Från vänster. Kerstin Mowafi, Vällingby, Bildkonstnär/Fotograf/Poet, Birgitta Halldin, Djursholm, Skulptör & Bildkonstnär Ann Nyberg, Gnesta, Bild- & Textilkonstnär Vito Abba representant från Biennalen i Florens, Italien, Anita Elgeröt, Stockholm, Bildkonstnär, Heidemarie Z-Carnelid, Borås, Bildkonstnär, Digital Fine Art, Gunilla Oldenburg, Stockholm, Bildkonstnär, Gun Mattsson, Stockholm, Bildkonstnär. Foto: Anders Carnelid*

Contemporanea höll ett inspirerande tal om konst och Via Firenze Sweden. Rosor delades avslutningsvis ut till alla konstnärerna från galleri Cosmopolitan, vilket blev mycket uppskattat.

Vernissagen blev mycket välbesökt och många av besökarna uttryckte en entusiasm över mångfalden och utförandet av utställningen. Många av kommentarerna var positiva och redan efter två timmar hade två av konstver-

ken sålts. Ann Nybergs "Candyland" och Georgianna Krallis "Vinterstad". Gruppen har ambition att fortsätta med samlingsutställningar och närmast på schemat ligger Oudewater i Holland. Den kompetens som finns inom gruppen är för värdefull för att inte göra något av. Vi får se vad framtiden vill.

Se mer under: [www.viafirenze.se](http://www.viafirenze.se)

Text: Heidemarie Z Carnelid

# Biennale Internationale Del Arte Contemporaneo, Mexico

För cirka ett år sedan kom inbjudan via internet till Biennale Internationale Del Arte Contemporaneo i Chapingo, Mexico. Biennalen hade titeln "Roots of the earth":(Konst med rot i jorden).

Utställningen pågick från den 7-19 november 2008. Vi var två konstnärer som deltog från Sverige, förutom jag själv, Gun Mattsson.

Biennalen låg i ett universitetsområde som heter Chapingo som ligger i staden Texcoco. Det tar cirka 30 minuter in till Mexico City med bil. Mexico City har 20 miljoner invånare.

Biennalens organisation hade ordnat med hotell i närheten av utställningen.

I juryn fanns bland annat före detta intendenten för Frida Kahlo museet i Mexico City.

Cirka 250 konstnärer från stora delar av världen både bjudits in. Största delen av deltagarna kom från Latinamerika. Huvudorganisatör var konstnären Jorge Diaz Rivera. Jag träffade honom som hastigast på Florencebiennalen i Italien 2007.

## Koffi Annan

Huvudanledningen till Biennalen kan relateras till Koffi Annan som har satt fingret på det största problemet människan har på jorden idag. Hur vi ska leva på jorden, av jorden och tillsammans på jorden. Den permanenta konsten bland annat Frida Kahlos målningar hade tagits ned och ersatts med konst från hela världen, i ett fantastiskt vackert museum/universitet som låg i en lummig park i det stora universitetsområdet.

Pa museet finns flertalet muralmålningar av Diego Rivera. Hans ateljé finns bevarad i huset samt ett litet museum i själva museet. Där visades ett digert antal av hans målningar på väggar och i tak.

En av anledningarna till resan var längtan efter att få se Diego Riveras och Frida Kahlos målningar i verkligheten och att få besöka Fridas hem där hon arbetade och bodde. Det blå huset ligger i Mexico City i en lugn och behaglig stadsdel.



Museet. Den bruna öppna dörren på höger sida är ingången till Diego Riveras museum och hans ateljé. Öppet för allmänheten mot avgift och guide.

Det var precis lika vackert och spännande som jag hade föreställt mig. Vidare besökte vi deras gemensamma ateljé och bostad. Där de bodde tillsammans under ett år i varsin våning/ateljé som var sammankopplat via en lång gång. Bostäderna låg några våningar upp i husen.

Text: Ann Nyberg



Gun Mattsson framför två av sina konstverk

Biennalen bjöd oss deltagare på ett generöst program med dansuppträdanden, en hel del konserter samt utflykter till kulturella mål.

Mycket minnesvärd var en bussutflykt upp bland de närliggande bergen i Texcoco. I lätt morgonkyla klättrade vi, en liten grupp på sju personer, i stenig och bitvis besvärlig terräng upp på den topp, där Nezahualcoyotls forna palats och tempel nu låg i ruiner

Vi stannade till på en kulle, där resterna av sinnrika bevattningsbassänger och kanaler låg. Dessa hade lett vatten utmed kullar och dalar och gett yppig blomstring till hela området.

Pa nervägen förfriskade vi oss med de röda frukter, som växte på en stor fikonkaktus sa kallade indianfikon, som guiden skar itu och gav oss klyftor av. Frukterna var mycket söta och goda. Nu var det så varmt att man önskade sin tunna sidenblus all världens vag!

Om Biennalens övriga utställda verk har jag många lovord. Jag var långt ifrån ensam om den uppfattningen. Flera deltagare, jag talade med, ville sätta denna Biennial till och med före den prestigefyllda Florensbiennalen, vad gällde den konstnärliga kvaliteten. Den stora majoriteten utställda artister var från latinamerikanska länder. Deras konst, med dess starka uttryck i färg, form och förmedlad känsla, imponerade på mig. Likaså gjorde den mångtaliga publiken, som ofta, ända till stängningsdags kl. 20.00, vandrade omkring i de vackra salarna.

Ett stort plus var att man kunde sitta bekvämt framför en stor plattskärm i en försal omgiven av Diego Riveras pampiga muralmålningar och se de deltagande konstnärerna med ett verk var från utställningen presenterat på ett spännande sätt.

Allt var mycket visuellt konstnärligt och man hade ansträngt sig att sammanföra verken i grupper, för att kunna presentera dessa, var och en till passande musikstycken.

Text: Gun Mattsson

Foto: Peter Kirchner